

Inicio de sesión

Regístrate,
es gratis

EDICIÓN IMPRESA

TOOLBAR

BOLETÍN

Máx. Min.

LUNES 1 de diciembre de 2008

E BUSCAR

EXonline

www.excelsior.com.mx

**LA AMABILIDAD ES UN ATRIBUTO COMÚN
DE LOS QUE TE ATIENDEN.**

CAMPAÑA POR UN BUEN SERVICIO.

¡CLARO!

¡PARA
NADA!

Vota aquí y deja tu opinión

PORTADA

NACIONAL

GLOBAL

DINERO

COMUNIDAD

ADRENALINA

FUNCIÓN

OPINIÓN

SUPLEMENTOS

SERVICIOS

MULTIMEDIA

Función



Foto: Cortesía FR Producciones

Imprimir Envía a un amigo

27-Noviembre-2008

Pura fusión latina con Tangoloco

Gabriel Medina Arenas

Cielito lindo, Gracias a la vida y otros temas clásicos de la música latinoamericana serán fusionados con tango, milonga, candombe y otros ritmos rioplatenses por el grupo argentino Tangoloco, conocido por mezclar música de The Beatles con esos géneros musicales de su país.

La agrupación argentina Tangoloco inundará con una combinación de tango, milonga y temas clásicos de América, el Lunario, del Auditorio Nacional

“Cuando volvamos a Buenos Aires vamos a grabar un disco con temas latinoamericanos representativos de cada lugar en el que hemos estado, como Cielito lindo, de México, de Chile temas de Violeta Parra, de Argentina música de Mercedes Sosa, como Gracias a la vida, algún vals peruano y sonos cubanos.

“Latinoamérica está hermanada musicalmente. Aunque tengamos diferentes rítmicas las melodías buenas nunca mueren, los boleros y los tangos siguen de moda”, dijo vía telefónica, desde Buenos Aires, Daniel García, pianista y líder de este grupo que se presentará hoy en el Lunario, del Auditorio Nacional.

Reversionar a The Beatles de una manera original no es tarea sencilla. Su música ya ha sido arreglada para orquesta sinfónica, mariachi, salsa, son cubano, jazz y otros géneros musicales, pero el tango no había tenido tanta suerte y esto cambió en 2004, cuando este grupo argentino lanzó su disco Tangos de Liverpool.

“Nos siguen tangueros típicos, pero también muchos jóvenes a los que les gusta The Beatles. Son dos corrientes muy distintas, ellos tienen melodías maravillosas, otras son más bien infantiles, por ejemplo El submarino amarillo, que es muy ingenuo, nosotros le metimos arreglos de candombe muy picantes. A Michelle, que es muy tranquila, le pusimos un adagio estilo Piazzolla.

“El tango es un ritmo visceral, de barrio, con mucha mugre, y muchos temas de The Beatles son blancos, limpios, muy ingleses. Fue muy interesante juntar ambas vertientes. El conductor Juan Alberto Badia, quien tiene mucha experiencia y es fanático del Cuarteto de Liverpool, nos prometió hacerle llegar a Paul McCartney o a George Martin nuestro disco Tangos de Liverpool, confiamos con que algún día pase, aunque con gente muy ocupada, ojalá que les guste”, expresó el creador de la banda.

Este grupo argentino, también integrado por Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Horacio Hurtado de Mendoza (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería), nació en 2002 y tiene tres discos de estudio Tangoloco, editado ese mismo año; Tangos de Liverpool, de 2004, y Rock en 2x4.

Páginas 1 de 2

ENVÍA TUS COMENTARIOS

Envíanos tus opiniones y si quieres contar con todas las funcionalidades de comentarios como responder a los participantes, necesitas acceder tu cuenta en el [LOGIN](#)

Si eres **NUEVO USUARIO**, da [click aquí](#) para **Regístrate**.

Te recordamos que es **GRATIS** y tendrás acceso a todo el sitio del nuevo EXonline, entre otros beneficios.

Nombre:

Comentarios:

[Directorio](#) [Aviso Legal](#)

[Políticas de privacidad](#)

[Contacto](#)

[Excélsior tu página de inicio](#)

[RSS](#)

ENVIAR



Filtrar

Sin Comentarios.

© Derechos Reservados Periódico Excélsior, S.A. de C.V., 2007. Bucareli No. 1, Col. Centro. C.P. 06000 México, D.F. Tel. + 52 (55) 5128 3000. Diseñado por Excélsior

EXCELSIOR